



Disciplina: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Abilità/capacità	Conoscenze disciplinari essenziali (Contenuti minimi)
PRIMO ANNO	PRIMO ANNO
Storia dell'arte	Storia dell'arte
Conoscere e riconoscere le linee essenziali della produzione architettonica e artistica dalle origini sino alla fine del IV secolo. Conoscere ed utilizzare le fasi per una lettura dell'opera d'arte. Capire come leggere uno spazio architettonico. Riconoscere la classificazione delle arti. Saper leggere le opere d'arte riconoscendone i valori formali e i significati. Conoscenza degli autori e delle opere fondamentali. Collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale. Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio architettonico e culturale.	Arte preistorica Architettura megalitica / Sistema trilitico Arte minoica Arte micenea Arte greca Tempio e ordini / Decorazione scultorea / Partenone / Teatro Arte etrusca Arte romana Tecniche di costruzione / Opere di ingegneria / Tipologie architettoniche / Monumenti celebrativi
Disegno	Disegno
Imparare il corretto uso degli strumenti per il disegno tecnico. Saper fare la costruzione di figure geometriche piane. Conoscere il sistema delle proiezioni ortogonali e assonometriche e saperli utilizzare per rappresentare figure geometriche, solidi e oggetti, volumi architettonici. Padronanza del disegno grafico/geometrico. Capacità di vedere nello spazio. Relazionare forme naturali e forme artificiali. Comprendere l'ambiente fisico in cui si vive con l'uso dei principali metodi di rappresentazione.	Strumenti per il disegno tecnico Costruzione di figure piane Proiezioni ortogonali Punti segmenti figure piane solidi geometrici Posizioni diverse rispetto ai tre piani Ribaltamenti Piante di edifici
SECONDO ANNO	SECONDO ANNO
Storia dell'arte	Storia dell'arte
Conoscere e riconoscere le linee essenziali della produzione architettonica e artistica dal IV sino al XIV secolo. Conoscere ed utilizzare le fasi per una lettura dell'opera d'arte. Capire come leggere uno spazio architettonico. Saper leggere le opere d'arte riconoscendone i valori formali e i significati. Conoscenza degli autori e delle opere fondamentali.	Arte paleocristiana Arte romanica e Arte gotica Tecniche e modalità costruttive / Chiese e cattedrali / Decorazione pittorica e scultorea / Wiligelmo / Giotto



Programmazione Disciplinare per sito web

Collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale. Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio architettonico e culturale.	
Disegno	Disegno
Conoscere il sistema delle proiezioni ortogonali e assonometriche e saperli utilizzare per rappresentare figure geometriche, solidi e oggetti, sezioni, volumi architettonici. Saper riconoscere il valore delle ombre e del chiaroscuro nel valorizzare la resa volumetrica. Padronanza del disegno grafico/geometrico. Capacità di vedere nello spazio. Relazionare forme naturali e forme artificiali. Comprendere l'ambiente fisico in cui si vive con l'uso dei principali metodi di rappresentazione.	Proiezioni ortogonali Sezioni Assonometrie Solidi geometrici / Volumi architettonici / Edifici antichi Elementi architettonici e/o scultorei Chiaroscuro
TERZO ANNO	TERZO ANNO
Storia dell'arte	Storia dell'arte
Conoscere e riconoscere per linee essenziali la produzione architettonica e artistica dal xiv secolo al xvi secolo. Acquisire una capacità di lettura dell'opera d'arte con approccio diretto. Sviluppare gradualmente una capacità critica basata sulle conoscenze acquisite. Saper leggere le opere d'arte riconoscendone i valori formali e i significati. Conoscenza degli autori e delle opere fondamentali. Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale. Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio architettonico e culturale.	Quattrocento Primo Rinascimento a Firenze / Brunelleschi / Donatello / Masaccio / Leon Battista Alberti / Piero della Francesca / Mantegna / Antonello da Messina / Bellini / Botticelli Cinquecento Città ideale / Palazzo e villa / Bramante / Leonardo / Raffaello / Michelangelo / Palladio / Arte veneziana Manierismo
Disegno	Disegno
Saper rappresentare lo spazio attraverso l'uso della prospettiva centrale e accidentale. Conoscere e saper utilizzare per linee essenziali i sistemi informatici (cad) per la rappresentazione grafica. Padronanza del disegno grafico/geometrico. Capacità di vedere nello spazio. Relazionare forme naturali e forme artificiali. Comprendere l'ambiente fisico in cui si vive con l'uso dei principali metodi	Prospettiva centrale Prospettiva accidentale Figure piane Solidi geometrici Volumi architettonici Cad



di rappresentazione.	
QUARTO ANNO Storia dell'arte	QUARTO ANNO Storia dell'arte
Conoscere e riconoscere per linee essenziali la produzione architettonica e artistica dal xvi secolo a fine '800. Acquisire una capacita' di lettura dell'opera d'arte con approccio diretto. Sviluppare gradualmente una capacita' critica basata sulle conoscenze acquisite. Saper leggere le opere d'arte riconoscendone i valori formali e i significati. Conoscenza degli autori e delle opere fondamentali. Collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale. Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio architettonico e culturale.	Arte Barocca Caravaggio / Bernini / Borromini / Pietro da Cortona Settecento Tipologia della reggia / Reggia di Caserta / Palazzina di caccia a Stupinigi / Reggia di Versailles Neoclassicismo Architettura Romanticismo Gothic revival /Architettura degli ingegneri / Paesaggio: pittoresco e sublime / Urbanistica Realismo Impressionismo Postimpressionismo
Disegno	Disegno
Saper rappresentare lo spazio attraverso l'uso della prospettiva centrale e accidentale. Conoscere e saper utilizzare per linee essenziali i sistemi informatici (cad) per la rappresentazione grafica. Padronanza del disegno grafico/geometrico. Capacità di vedere nello spazio. Relazionare forme naturali e forme artificiali. Comprendere l'ambiente fisico in cui si vive con l'uso dei principali metodi di rappresentazione.	Prospettive Teoria delle ombre Figure piane / Solidi geometrici / Volumi architettonici Analisi tipologica funzionale strutturale distributiva dell'architettura Cad
QUINTO ANNO Storia dell'arte	QUINTO ANNO Storia dell'arte
Conoscere per linee essenziali la produzione architettonica e artistica da fine '800 ai giorni nostri. Rinforzare la capacita' di lettura dell'opera d'arte con approccio diretto e critico. Potenziare la capacita' critica a partire dalle conoscenze acquisite. Saper leggere le opere d'arte riconoscendone i valori formali e i significati. Conoscenza degli autori e delle opere fondamentali.	Art Nouveau William Morris Avanguardie del '900 Movimento Moderno Bauhaus / Disegno industriale Funzionalismo Tendenze artistiche del secondo dopoguerra



Programmazione Disciplinare per sito web

Collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale.
Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio architettonico e culturale.

Architettura Contemporanea
Materiali nuovi e ecosostenibilità

Disegno

Disegno

Utilizzare i sistemi grafici di rappresentazione (proiezioni ortogonali, assonometriche e prospettiche, cad) per semplici proposte progettuali e/o rilievi. Padronanza del disegno grafico/geometrico.
Capacità di vedere nello spazio.
Relazionare forme naturali e forme artificiali.
Comprendere l'ambiente fisico in cui si vive con l'uso dei principali metodi di rappresentazione.

Progetto
Analisi dell'ambiente costruito (spazio urbano e/o edificio e/o monumento e/o design e/o arredo)